

Torna in parrocchia la grande musica!

Proprio nel luogo che per lunghi anni venne deputato a fare da cassa di risonanza, in Desio e dintorni, di letture di pentagrammi sprigionanti note mirabili sempre coniuganti il senso del bello. Il fascino di grandi esecuzioni torna ad affacciarsi in una delle sue sedi più appropriate, assumendo i contorni di una vera festa per il 50° di parrocchia...

Un alto profilo culturale ci viene quindi offerto, mediante cinque concerti distribuiti lungo l'asse dell'anno pastorale dal 1° novembre 2014 al 26 giugno 2015, con proposte musicali diverse sempre accomunate da un'assicurata presenza di ottimi artisti.

Nel corso di questi appuntamenti avremo tra l'altro modo di approfondire la conoscenza del nostro organo "Mascioni", dopo il recente restauro che l'ha restituito in smaglianti condizioni, pronto per suscitare nuove emozioni, grazie a melodie che elevano l'animo verso l'alto.

don Giuseppe Corbari
parrocchia Ss. Pietro e Paolo

Caratteristiche dell'organo Mascioni

Chiesa dei Ss. Pietro e Paolo
Op. 1014 • Anno 1977

Inquadra con il telefono
o vai su:
<http://bit.ly/1qTAVAM>



Organizzazione



Coro Città di Desio

•



Parrocchia Ss. Pietro e Paolo

Con il contributo di



Contatti

www.sppdesio.it
www.corocittadidesio.it
info@corocittadidesio.it
facebook.com/corocittadidesio
youtube.com/corocittadidesio
twitter @CoroCittaDesio



Associazione
di cultura musicale
Coro Città di Desio



Comunità pastorale
Santa Teresa
di Gesù Bambino



Parrocchia
Ss. Pietro e Paolo

L'organo

*Il re degli
strumenti
musicali*

Novembre 2014 • Giugno 2015

**Chiesa dei Santi Pietro e Paolo,
via S. Caterina, 9 • Desio**

Tutti gli eventi hanno inizio alle ore 21
Ingresso libero

I primi libri di musica a stampa riguardano il genere vocale: mottetti, madrigali; ma anche i primi brani per strumenti a tastiera: clavicembalo e organo. È proprio sul finire del Quattrocento che si trovano le prime composizioni organistiche per uso liturgico. L'organo è lo strumento musicale che ha il repertorio più vasto e sconfinato, dalla storia lunghissima, e dagli stili molteplici. È anche lo strumento più complesso: le tastiere, la pedaliera, le canne di diversa foggia e fattura, i sistemi di trasmissione, i mantici che portano l'aria alle canne le quali poi la restituiranno in vibrazioni sonore. E poi i grandi autori: Frescobaldi, Bach, Mendelssohn, Brahms, Franck, Hindemith, solo per citarne alcuni, segneranno la storia di questo strumento con pagine di grandi suggestioni che lo hanno reso fonte inesauribile di ricerca sonora. Questo è il nostro ambizioso progetto: ripercorrere le tappe della storia dell'organo, mirando alla conoscenza e alla rivalutazione di questo strumento dalle potenzialità espressive infinite, che troppo spesso si conosce solo per il ruolo di accompagnamento liturgico nelle nostre chiese.

Enrico Balestreri
direttore artistico

Sabato 1 novembre 2014

Scopriamo l'organo

Enrico Balestreri, organo

Concerto 'interattivo' volto alla conoscenza del "re degli strumenti musicali" e del suo funzionamento. Non solo musica ma anche video e brevi spiegazioni.

Sabato 6 dicembre 2014

L'organo sostegno della voce

Coro Città di Desio • Enrico Balestreri, direttore
Riccardo Villani, organo

L'organo come sostegno della voce e dell'assemblea che prega.

Coro e organo eseguono brani tratti dal repertorio natalizio.

Sabato 28 febbraio 2015

Mille colori

Gioacchino Burzio, tr. • Roberto Gelosa, tb. •
Alessandro Monga, fl. • Enrico Balestreri, organo

L'organo interagisce con tromba, trombone e flauto creando armonie dai mille colori. Un percorso storico con brani provenienti da epoche diverse.

Sabato 18 aprile 2015

Omaggio a Maurice Duruflé

Cavellas Chorus, Endine G. (Bg) • Coro Città di Desio
• Corrado Patelli, direttore • Riccardo Villani, organo

Un omaggio ad un grande autore del Novecento francese: Maurice Duruflé (1902-1986). I due cori e l'organo eseguono la sua opera più celebre, il *Requiem* op. 9, e i *Mottetti*.

Venerdì 26 giugno 2015

Uno sguardo contemporaneo

Quintetto Elliott
Enrico Balestreri, organo

Un inedito dialogo, volto alla contemporaneità, quello tra l'organo e il Quintetto Elliott, composto da Gaia Castiglioni (cl.), Paolo Ferraris (fl.), Daniele Arzuffi (ob.), Luca Barchi (fg.), Andrea Brunati (hr-corno f.).