



CoroCittàdiDesio.IT



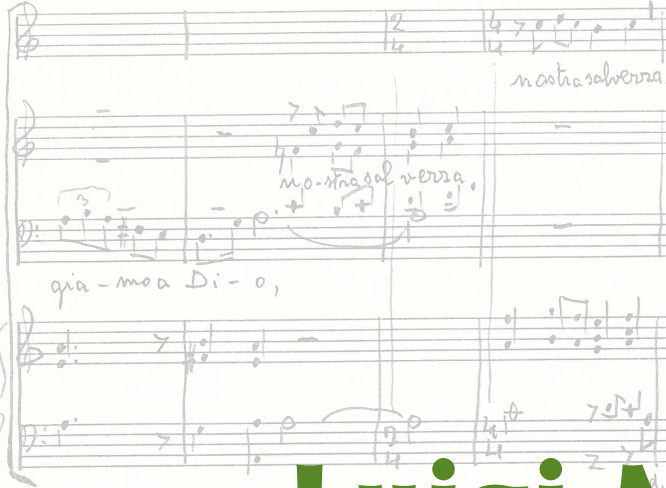
Città di Desio



con il contributo di



**fondazione**  
**cariplo**



# Luigi Molfino

## *L'uomo, il maestro, la musica*



Varese  
Desio (MB)  
Milano  
Casatenovo (LC)

#molfino2016



**FABBRICA D'ORGANI**  
**COMM. GIOVANNI TAMBURINI®**

di Saverio Anselmi Tamburini  
- CREMA -

[www.tamburini.org](http://www.tamburini.org)

# 120 coristi, organisti e allievi di Luigi Molino ricordano il Maestro nel centenario della nascita

*organizzazione*

**Coro Città di Desio** | [www.corocittadidesio.it](http://www.corocittadidesio.it)

*in collaborazione con*

**Comune di Desio**

**Comunità Pastorale S. Teresa di Gesù Bambino** | Basilica Ss. Siro e Materno, Desio

**Coro da Camera di Varese**

**Coro Santa Felicità di Casatenovo**

**Discanto Vocal Ensemble**

*con il contributo di*

**Fondazione Cariplo**

*sponsor*

**Fabbrica d'Organi Comm. Giovanni Tamburini**, Crema | [www.tamburini.org](http://www.tamburini.org)

*direttore artistico*

**Enrico Balestreri**

*ringraziamo per la collaborazione*

don Giorgio Begni, Giorgio Brenna, Gabriele Conti, Walter Mauri, Giovanni Mazza, Roberto Mucci, Giancarlo Parodi, Lorenzo Pestuggia.

L'immagine di copertina raffigurante Luigi Molino è stata fornita da Luisella Molino, che ringraziamo.

I manoscritti di Luigi Molino pubblicati in queste pagine sono forniti da Enrico Balestreri.

## maggio 2016

**domenica 8 maggio**

**Varese • Basilica di S. Vittore Martire**

Coro Città di Desio

Coro da Camera di Varese

**20-22 maggio**

**Desio (MB) • Basilica dei Ss. Siro e Materno**

Coro Città di Desio

Coro da Camera di Varese

Coro Santa Felicità di Casatenovo

Discanto Vocal Ensemble

Roberto Mucci, *organo*

Giancarlo Parodi, *organo*

## settembre - ottobre 2016

**(date da definirsi)**

**Milano • Certosa di Garegnano**

Coro Città di Desio

**Casatenovo • Chiesa di S. Giorgio**

Coro Città di Desio

Coro Santa Felicità di Casatenovo



# Premessa

di E. Balestreri

**«Per costruire un organo bastano persone generose, e per fortuna si possono ancora trovare, ma per “costruire” un organista non basta la sola generosità di qualche filantropo».**

Queste parole di Luigi Molfino riecheggiano nella mia memoria. Le ho ricordate nel 1996 presso la chiesa dei Ss. Pietro e Paolo a Desio, alla presenza del maestro, allorché si festeggiavano i suoi ottanta anni, e le ripropongo ora nel suo ricordo a cento anni dalla nascita. Oggi aggiungo che non si tratta solo di costruire un organista, ma di costruire e formare un musicista che abbia l'entusiasmo di fare musica in chiesa, nelle nostre chiese sempre più povere di musica. La musica sacra, con particolare attenzione alla liturgia, era la missione del maestro. Fermo assertore dei documenti della Chiesa, egli intendeva trasformare in realtà le istanze della *Sacrosantum Concilium* (1963) e delle istruzioni dedicate alla congregazione dei riti *Musicam sacram* (1967) di Paolo VI, in cui si spiegano le riforme e le normative dedicate alla liturgia. Queste riforme prevedono la partecipazione dell'assemblea al canto in perfetta sintonia con la *schola cantorum* e il celebrante. Tale normativa prevede nuove musiche adatte alla liturgia, dove l'assemblea abbia un ruolo di partecipazione attiva e la *schola* non sia mortificata dalla banalità. Semplicità non è sinonimo di banalità! Banalità è povertà, che nell'arte sacra destinata alla liturgia è segno di debolezza: debolezza che evidenzia il modo banale di pensare la fede.

Luigi Molfino è stato un difensore di queste indicazioni conciliari, dando esempi di rara bellezza. La sua musica è sempre stata attenta a mantenere la dignità e la consapevolezza del ruolo che un testo sacro porta in sé. Ma non basta tutto questo: per portare avanti un tale progetto si deve investire sulle persone, sui giovani, sugli studenti che intraprendono gli studi musicali. Questo è ciò che ha fatto il maestro Molfino: con il suo esempio ha formato molti allievi che hanno continuato e mantenuto vivo il suo pensiero. In modi e approcci diversi si è creato un numero ragguardevole di “discepoli” che continuano nel silenzio e spesso nell'anonimato a divulgare la grande musica nelle nostre chiese, tentando di costruire uno stile e un modello liturgico che dia dignità alla liturgia.

«Perché non venga mai meno l'entusiasmo per la musica e le cose belle». Così scriveva Luigi Molfino in una lettera indirizzata al Coro Città di Desio dopo aver partecipato ad un concerto nel 1996.

Questa rimane la sostanza più profonda del suo magistrale insegnamento come esigente maestro di musica e come indiscusso maestro di vita.



# Domenica 8 maggio, ore 21

Basilica di San Vittore Martire, VARESE  
in occasione della Festa Patronale di San Vittore

Coro da Camera di Varese | Gabriele Conti, direttore

Coro Città di Desio | Enrico Balestreri, direttore

Giancarlo Parodi | organo

## Programma di sala

Luigi Molfino (1916-2012) *Exultemus* per organo  
*Implorazione* per organo  
*Ave Maria*  
*Haec dies*  
Mottetti a quattro voci miste

Camille Saint-Saens (1835-1921) *Fantaisie op. 157* per organo

Matteo Magistrali (1980) *Tristis est anima mea*  
Mottetto a otto voci miste

Bruno Bettinelli (1913-2004) *Dextera Domini*  
Mottetto a quattro voci miste

Luigi Molfino *O tu spes mea*  
*Tantum ergo*  
*Victimae Paschali*  
Mottetti a quattro voci miste

Felix Alexandre Guilmant (1837-1911) *Scherzo Symphonique op. 55 n. 2* per organo

Rihards Dubra (1964) *O crux ave*  
Mottetto a quattro voci miste

Bob Chilcott (1955) *God so loved the world*  
Mottetto a quattro voci miste

Luigi Molfino *Fantasia* per organo  
*O sacrum convivium*

# Venerdì 20 maggio, ore 21

Basilica dei Ss. Siro e Materno  
Piazza Conciliazione, DESIO (MB)

Coro Città di Desio | Enrico Balestreri, direttore  
Coro S. Felicità di Casatenovo | Walter Mauri, direttore  
Roberto Mucci | organo

## Programma di sala Luigi Molfino (1916-2012)

R. Mucci, organo Dal Concerto Battesimale:  
*Entrata solenne*  
*Entra nel tempio di Dio*

Coro Città di Desio *Esultiamo nel Signore*  
*Victimae Paschali*

R. Mucci, organo Dal Concerto Battesimale:  
*Io ti battezzo*  
*Va' in pace*

Coro Città di Desio Tre brani natalizi:  
*Su te Betlemme la luce*  
*Dentro il silenzio profondo*  
*Nella notte sbocciò*

R. Mucci, organo *Sonata in un solo tempo*

Coro S. Felicità di Casatenovo *Dio ci ha resi liberi*  
*Requiem*

R. Mucci, organo *Tema variato*

Coro S. Felicità di Casatenovo *Pace in terra è nato il Redentor*  
*Benedictus es Domine*

*O sacrum convivium*

### L'organo Tamburini della Basilica di Desio

Il grande organo Tamburini della Basilica di Desio sarà protagonista insieme ai cori dell'iniziativa dedicata al maestro Molfino. Per saperne di più sulle caratteristiche dell'organo visitate la pagina del nostro sito [bit.ly/organotamburinidesio](http://bit.ly/organotamburinidesio) oppure inquadrare il QR code qui a fianco con il vostro smartphone.





# Sabato 21 maggio, ore 15.30

Sala Pertini del Comune di Desio

Piazza Don Giussani / via Gramsci, DESIO (MB)

Luigi Molfino come uomo e come musicista: una riflessione sul Maestro e sulla sua produzione musicale.

Ne parliamo con **don Giorgio Begni, Giovanni Mazza, Giancarlo Parodi, Lorenzo Pestuggia** e con amici e allievi del Maestro.



# Sabato 21 maggio, ore 21

Basilica dei Ss. Siro e Materno

Piazza Conciliazione, DESIO (MB)

Coro da Camera di Varese | Gabriele Conti, direttore

Discanto Vocal Ensemble | Giorgio Brenna, direttore

Giancarlo Parodi | organo

## Programma di sala

### Luigi Molfino (1916-2012)

G. Parodi, organo *Exultemus*

Coro da Camera di Varese *Haec dies*  
*Ave Maria*

G. Parodi, organo *Oremus Domini*

Coro da Camera di Varese *Tantum ergo*  
*Tu o Padre*

G. Parodi, organo *Ibant magi*

discanto vocal ensemble *Tu spes mea*  
*Tota pulchra*

G. Parodi, organo *Improvvisazione*

Soli, coro e organo *A Maria*

G. Parodi, organo *Implorazione*

discanto vocal ensemble *Exultate Deo*

G. Parodi, organo *Fantasia*

*O sacrum convivium*



# Domenica 22 maggio, ore 11.15

Basilica dei Ss. Siro e Materno

Piazza Conciliazione, DESIO (MB)

Una Santa Messa in ricordo di Luigi Molfino esattamente a cento anni dalla sua nascita (22 maggio 1916). I quattro cori riuniti eseguono canti per la liturgia scritti da Luigi Molfino.

Concelebrano Monsignor Elio Burlon, Prevosto di Desio, e don Giorgio Begni, assistente pastorale presso l'Università Cattolica di Milano.



## Prossimamente

Il ricordo di Luigi Molfino prosegue anche oltre il 22 maggio. Dopo la pausa estiva sono previsti altri concerti le cui date sono ancora in via di definizione:

### Milano • Certosa di Garegnano

Coro Città di Desio

### Casatenovo (LC) • Chiesa prepositurale di S. Giorgio

Coro Città di Desio

Coro Santa Felicità di Casatenovo

Maggiori informazioni saranno presto pubblicate sul sito del Coro Città di Desio alla pagina [bit.ly/molfino2016](http://bit.ly/molfino2016)



Handwritten musical score for the piece "Prossimamente". The score is written on multiple staves, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics "lo - de" and "lo - de" are written below the vocal lines. The score includes dynamic markings such as "ff" and "più largo".



# I cori e i direttori

Il **Coro Città di Desio** è stato fondato nel 1987 da Enrico Balestreri, che ne è il direttore. Nel corso della sua storia ha eseguito circa 400 concerti in Lombardia, in altre regioni italiane e anche all'estero (in Svizzera e in Germania); è spesso invitato a rassegne corali e "momenti spirituali" in Duomo, a Sant'Ambrogio e a San Marco a Milano; inoltre ha partecipato a numerosi concorsi riportando sempre brillanti risultati. Nel 2007 è stato insignito dell'onorificenza della Città di Desio "Corona Turrita" per meriti artistici e culturali. Il repertorio spazia dal canto gregoriano e dalla polifonia del Cinquecento alle esperienze musicali del Novecento, passando per le grandi composizioni sinfonico-corali eseguite in collaborazione con diverse orchestre. Benché l'interesse principale del coro sia la musica sacra, il repertorio profano è comunque molto ricco e spazia dai madrigali cinquecenteschi alla rielaborazione per coro di canzoni contemporanee. Accanto all'attività concertistica il Coro organizza corsi e conferenze volte alla diffusione della cultura musicale soprattutto tra i più giovani: a dimostrazione di ciò sta il fatto che dei quaranta elementi che compongono il coro, circa un terzo non era ancora nato nell'anno della sua fondazione; ben tre coristi, inoltre, sono stati scelti tramite selezioni nazionali per far parte del prestigioso Coro Giovanile Italiano.

Maggiori informazioni su [www.corocittadidesio.it](http://www.corocittadidesio.it)

**Enrico Balestreri**, direttore artistico del Coro Città di Desio, ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano diplomandosi in organo con il M° L. Molfino e in composizione con il M° A. Guarnieri e il M° U. Rotondi. Presso l'Università di Pavia ha seguito i corsi di Paleografia e Filologia musicale. Ha inoltre studiato direzione corale con grandi direttori contemporanei e ha conseguito la laurea di secondo livello in Musica sacra presso il Conservatorio "G. Cantelli" di Novara. Sue composizioni sono state eseguite nel contesto di festival musicali e i suoi lavori sono in parte pubblicati dagli editori Carrara e Rugginenti. È stato membro della commissione artistica dell'Usci Lombardia e della Feniarco, associazione che rappresenta le realtà corali in ambito nazionale, presidente della commissione artistica di Usci Monza e Brianza e docente presso la sezione musicale del liceo "B. Zucchi" di Monza.

Il **Coro da Camera di Varese** nasce nel 1996 all'interno del Civico Liceo Musicale cittadino per iniziativa di G. Conti, docente di esercitazioni corali. Il coro ha eseguito numerosi concerti in Italia e all'estero e collabora all'organizzazione annuale di masterclass con direttori di coro di fama internazionale. Grande attenzione è da sempre riservata allo studio e alla valorizzazione della produzione corale contemporanea, spesso in diretta collaborazione con compositori che hanno riservato al Coro prime esecuzioni di loro opere. Importante il rapporto con la *Landesakademie für die musizierende Jugend* di Ochsenhausen (Germania). Nel 2012 il Coro ha partecipato al festival *Musique en Morvan* in Borgogna (Francia). Nel 2007 ha ottenuto il punteggio più alto alla prima edizione del concorso "Progettocoro". Per due volte ha vinto il primo premio al concorso nazionale "Lago Maggiore". Nel 2010 ha ottenuto il secondo premio al concorso "Città di Vittorio Veneto" e nel 2011 al concorso nazionale "Guido d'Arezzo" si è classificato primo assoluto. Nel 2008 il Coro ha realizzato il CD *Tribus vocibus*, raccolta di 24 mottetti di G. Mezzalana, pubblicato da Carrara. Nel 2010 ha realizzato la prima registrazione in tempi moderni (ed. Passacaille) della *Passio* di F. Feo al fianco dell'orchestra La Divina Armonia, sotto la direzione di L. Ghielmi.

Maggiori informazioni su [www.corodacamera.it](http://www.corodacamera.it)

**Gabriele Conti**, direttore del Coro da Camera di Varese fin dalla sua fondazione, ha studiato pianoforte presso il Civico Liceo Musicale cittadino con G. Li Bassi ottenendo il Diploma nel 1982 presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano, dove ha poi conseguito anche i Diplomi di "Musica Corale e Direzione di Coro" con F. Monego e "Organo e Composizione Organistica" con L. Molfino. Ha partecipato a numero-



si corsi di perfezionamento: per la direzione di coro con J. Jürgens, G. Graden, T. Kaljuste e D. Reuss; per l'organo con M. Radulescu, M. Torrent Serra, H. Vogel, G. Bovet e M. Chapuis. Dal 1985 è direttore del Coro Santa Maria del Monte, con il quale ha tenuto molti concerti, in Italia e all'estero, vinto concorsi e registrato tre CD. Dal 1985 è docente di Esercitazioni Corali presso il Civico Liceo Musicale di Varese, dove nel 1996 ha fondato il Coro da Camera dell'Istituto. È stato più volte assistente durante i corsi di perfezionamento per direttori di coro. Ha collaborato con il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Milano; attualmente è docente di direzione di coro presso l'Accademia "G. Marziali" di Seveso. Dal marzo 2003 al 2008 ha diretto il Coro dei Ragazzi della Città di Milano. Svolge l'attività di organista sia come concertista sia nel servizio liturgico, svolto presso la Basilica di S. Vittore di Varese dove, dal 1976, è

Il **Coro Polifonico Santa Felicità** di Casatenovo nasce nel 1966 con la direzione e formazione del Maestro G. Ghirardi. Fin dagli inizi il coro ha affiancato all'attività liturgica un'intensa attività concertistica. Da ricordare in particolare i raduni nazionali delle Scholae Cantorum e i numerosi concerti in Lombardia in occasione dell'anno manzoniano con brani su testi di A. Manzoni. Il repertorio del coro è vario ed eterogeneo e spazia da importanti autori del Seicento a Bach, Händel, Vivaldi, Mozart, Haydn, Mendelssohn, Brahms, Rossini, Fauré, Franck, Poulenc fino ai compositori del nostro secolo. Dal 1993 il coro è diretto dal maestro Walter Mauri.

**Walter Mauri** si è diplomato in pianoforte presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano con i maestri A. Mozziati e V. Balzani, e in organo e composizione organistica con il maestro L. Molfino presso l'Istituto Musicale "G. Donizetti" di Bergamo. Ha frequentato i corsi dell'International Summer Academy di Haarlem (Olanda) con Ton Koopman e ha seguito corsi di interpretazione pianistica e organistica con E. Kooiman, M. Radulescu (Academie Bach), N. Petry ed altri. Svolge attività concertistica come solista, direttore e collaboratore in formazioni cameristiche in Italia e all'estero e ha registrato vari CD con musiche di Bach, Brahms, Schumann, Liszt e altri. È direttore della corale di Sirtori (LC) e del coro Santa Felicità di Casatenovo (LC). È inoltre organista nella Chiesa di S. Pietro Martire presso la parrocchia del Duomo di Monza e docente di Teoria, Analisi e Composizione presso il Liceo Musicale di Lecco.

Il **discanto vocal ensemble** è un gruppo vocale cameristico formatosi nel 1990 sotto la guida di Giorgio Brenna. Sono numerosi i concerti che ha tenuto in Italia e all'estero, ottenendo significativi riconoscimenti in diversi concorsi. Nel 2000 ha realizzato un'esecuzione filologica dell'*Oratorio di Natale* di J. S. Bach con copie di strumenti originali. Il repertorio, modellato sulla natura cameristica dell'ensemble, comprende lavori del periodo rinascimentale, barocco e romantico, senza trascurare opere di autori contemporanei ed elaborazioni di canti tradizionali. La cura filologica delle esecuzioni e la coesione vocale costituiscono i tratti distintivi del discanto vocal ensemble, rendendo l'esperienza concertistica un evento di alto profilo musicale. La versatilità delle sezioni del coro permette di interpretare brani a numerose voci, e la possibilità di spaziare dal repertorio sacro alla realizzazione di brani profani consente un ampio panorama espressivo.

Maggiori informazioni su [discantovocalensemble.org](http://discantovocalensemble.org)

**Giorgio Brenna** ha compiuto i suoi studi presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano. Deve la sua formazione musicale a L. Molfino con cui ha studiato pianoforte, organo e composizione. Ha poi studiato con G. Parodi (organo e composizione), C. Mascheroni e T. Poli (pianoforte), G. Bredolo e D. Gualtieri (direzione di coro). Ha conseguito i diplomi di pianoforte, organo e composizione organistica, musica corale e direzione di coro. Si è poi perfezionato con Z. Mednicarov (repertorio corale barocco e classico). Ha frequentato i corsi di didattica sulla metodologia Kodály presso l'Università "Ansa del Danubio" di Esztergom (Ungheria). Musicista versatile, spazia attraverso ambiti musicali molto distanti fra loro: dal repertorio cameristico classico, al jazz, dalla musica "pop", alla musica corale polifonica classica. Ha al suo attivo un gran numero di concerti nei quali si è esibito come solista (pianista e organista), come accompagnatore di strumentisti e cantanti e come direttore di coro e orchestra. Nel 1990 ha fondato il coro "Insieme Vocale Discanto", complesso cameristico classico che tuttora dirige, con il quale ha tenuto numerosi concerti in Italia e all'estero ed ha ottenuto significativi riconoscimenti in diversi concorsi corali nazionali. Nel 1991 ha fondato l'Accademia musicale "Claudio Monteverdi" di Gussano mantenendone la direzione sino al 2001. Si occupa di didattica, in particolare della formazione musicale dell'infanzia.



# Gli organisti

Organista, gregorianista, direttore di coro e compositore rhodense – già docente di Organo, Armonia e contrappunto presso il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra di Milano – **Roberto Mucci** è stato allievo di Luigi Molfino per oltre un decennio, approfondendo con questi vari aspetti dell'interpretazione organistica, della composizione e della didattica relativa all'insegnamento dell'armonia. Ha perfezionato la propria preparazione riguardo all'improvvisazione organistica con F. Caporali. Come compositore ha al suo attivo pagine di varia natura e destinazione: attratto dapprima da linguaggi di ascendenza tonale, si è successivamente dedicato alla ricerca di un mondo espressivo più personale che sta trovando il suo culmine nelle sperimentazioni attuali. Ha pubblicato per LDC (Torino), Carrara (Bergamo), Rugginenti (Milano). Vari brani di destinazione liturgica sono stati incisi da LDC, sotto la direzione del M.o V. Miserachs.

Ha tenuto oltre duecento concerti in Italia e all'estero, in qualità di organista e direttore di coro, ed è spesso chiamato ad inaugurare e collaudare strumenti restaurati o di nuova fattura. Ha registrato per la Radio Bavarese, per varie emittenti locali, per l'etichetta Syrius (Cannes) e per Bottega Discantica (Milano) per la quale ha recentemente realizzato un Compact Disc dedicato alle composizioni organistiche di Luigi Molfino.

A seguito della vincita del concorso internazionale indetto nel 2004 dalla Congregazione della Misericordia Maggiore (giuria: V. Donella, J. Guillou, K. Schnorr), dal luglio del medesimo anno ricopre la carica di organista titolare della Basilica di S. Maria Maggiore in Bergamo.

È direttore artistico della rassegna "L'organo della Basilica", kermesse estiva dedicata al monumentale "Vegezzi Bossi" di S. Maria Maggiore.

Nel maggio 2011 è stato insignito dalla natale città di Rho di un'onorificenza civica per meriti artistici.

Dal 1963 organista della Basilica di S. Maria Assunta in Gallarate, **Giancarlo Parodi** è stato titolare della cattedra di Organo e composizione organistica al Conservatorio "G. Verdi" di Milano; è Professore Emerito di Organo principale al Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma e docente alla Scuola diocesana di musica "S. Cecilia" di Brescia nonché Fondatore e Presidente onorario dell'Associazione organistica "Renato Lunelli" di Trento. Per un quinquennio è stato Presidente dell'Associazione Italiana Organisti di Chiesa. È Socio Accademico dell'Ateneo di Scienze Lettere e Arti di Bergamo; dell'Accademia del Buon Consiglio e degli Accesi di Trento; dell'Accademia degli Agiati di Rovereto. È Commendatore "Al merito della Repubblica Italiana" e Commendatore dell'"Ordine di San Gregorio Magno" della Città del Vaticano.

Rilevante la sua attività concertistica in Italia, Europa, USA, Giappone, Russia, Siberia, Messico, Corea e Repubblica Dominicana; copiose le riprese radiofoniche e televisive delle più importanti reti italiane ed estere. Ha inciso oltre settanta LP e CD con musiche di J.S. Bach, della famiglia Bach e di compositori del '700, '800 e '900. È invitato a far parte di giuria per concorsi organistici internazionali e nazionali e a tenere Master Class e corsi di perfezionamento in Italia e all'estero.

La Libreria Editrice Vaticana e il PIMS di Roma hanno pubblicato il volume *Schegge in contrappunto. Colloqui con Giancarlo Parodi* a cura del Prof. Dr. Battista Quinto Borghi.



# Sostenere il Coro Città di Desio

L'Associazione di Promozione Sociale "Coro Città di Desio" realizza concerti, corsi, conferenze volti alla diffusione e alla promozione della musica corale. Per fare questo abbiamo bisogno dell'aiuto di tutti. Scegli anche tu di sostenere le attività del Coro Città di Desio, per esempio **destinando il 5x1000** dell'imposta sul reddito: sulla tua dichiarazione dei redditi firma nell'apposito spazio riservato al sostegno delle Associazioni di promozione sociale, indicando il nostro codice fiscale: **91035210151**. Se firmiamo in tanti avremo più mezzi per proseguire nello sviluppo delle attività a favore del mondo corale. La tua firma non comporta alcun onere a tuo carico.

È anche possibile effettuare una donazione tramite bonifico sul conto corrente bancario intestato a "Coro Città di Desio Associazione di promozione sociale" presso la banca: Banco di Desio e della Brianza - filiale di Desio, p.zza Conciliazione. Il nostro codice IBAN è: **IT72 V034 4033 1000 0000 0556 600**.

Ricorda che le donazioni tramite bonifico (dunque tracciabili) sono detraibili dalla dichiarazione dei redditi!

Per avere un'idea di come utilizziamo le nostre risorse potete leggere il resoconto dell'attività del 2015: [bit.ly/corodesio2015](http://bit.ly/corodesio2015)

Fin da ora, grazie!



# Teniamoci in contatto

A noi del Coro Città di Desio piace molto il contatto con il nostro pubblico: apprezziamo sempre il vostro calore e il vostro affetto. Anche quando non sono previsti concerti a breve, cerchiamo ogni modo per incontrarvi, per esempio organizzando prove aperte, incontri e conferenze. Ecco perché vi invitiamo a seguirci sui nostri canali social e a interagire con noi.

**[www.corocittadidesio.it](http://www.corocittadidesio.it)**

[info@corocittadidesio.it](mailto:info@corocittadidesio.it)



**Iscriviti alla newsletter:**

**[bit.ly/iscrizioneCCdD](http://bit.ly/iscrizioneCCdD)** (attenzione alle maiuscole!)

oppure inquadra il QR-code qui a lato con il tuo smartphone.

**Facebook:** [facebook.com/corocittadidesio](https://facebook.com/corocittadidesio)

**Instagram:** [instagram.com/corocittadidesio](https://instagram.com/corocittadidesio)

**YouTube:** [youtube.com/corocittadidesio](https://youtube.com/corocittadidesio)

**Twitter:** [twitter.com/CoroCittaDesio](https://twitter.com/CoroCittaDesio)



[www.corocittadidesio.it](http://www.corocittadidesio.it)  
#molfino2016

---